PETIT MANUEL MUSICAL

A L'USAGE

DES ÉCOLES NORMALES ET ÉCOLES PRIMAIRES

DES CANDIDATS ET CANDIDATES

AU BREVET SIMPLE ET AU BREVET SUPÉRIEUR

PAR

GERMAIN GUÉNIFFEY

OFFICIER DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE

Professeur de Chant, diplômé (degré supérieur)
au Lycée, aux Ecoles Normales
et à l'Ecole primaire supérieure de Tulle.

Première partie : Théorie

PRIX : 0,60 NET



PARIS
SOCIÉTÉ DES AUTEURS MODERNES
Éditions Littéraires et Musicales
24, RUE DE GRAMMONT, 24

1910

PETIT MANUEL MUSICAL

A L'USAGE

DES ÉCOLES NORMALES ET ÉCOLES PRIMAIRES

DES CANDIDATS ET CANDIDATES

AU BREVET SIMPLE ET AU BREVET SUPÉRIEUR

PAR

GERMAIN GUÉNIFFEY

OFFICIER DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE

Professeur de Chant, diplômé (degré supérieur)
au Lycée, aux Écoles Normales
et à l'École primaire supérieure de Tulle.

Première partie : Théorie

PRIX : 0,60 NET



PARIS

SOCIÉTÉ DES AUTEURS MODERNES

Éditions Littéraires et Musicales

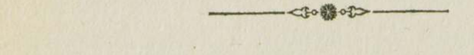
24, RUE DE GRAMMONT, 24

1910

PETIT MANUEL MUSICAL

A L'USAGE DES CANDIDATS AU BREVET SIMPLE

ET AU BREVET SUPÉRIEUR



1. Qu'est-ce que la musique ?

La *musique* est l'art d'émouvoir par la combinaison des sons.

Le *son* est la sensation produite sur l'ouïe par le mouvement vibratoire des corps sonores.

2. Comment écrit-on la musique ?

La *musique* s'écrit au moyen de signes qui se placent sur la *portée* et dont les principaux sont :

Les *Notes*, les *Clefs*, les *Silences*, les *Altérations*

3. Qu'est-ce que la portée ?

La *portée* est la réunion de cinq lignes parallèles et horizontales.

Les lignes de la *portée* se comptent de bas en haut.

5me ligne.	
	4me interligne.
4— —	
	3— —
3— —	
	2— —
2— —	
	1— —
1— —	

C'est sur la *portée* que se placent les signes employés pour écrire la musique.

4. Combien y a-t-il de sons principaux en musique ?

Il y a sept *sons principaux* en musique qui sont représentés par les sept notes :

Ut ou Do, Ré, mi, fa, sol, la, si.

Le nom des six premières notes a été tiré de la première strophe de l'hymne à saint Jean-Baptiste par un Bénédictin de l'abbaye de Pompose né à Arrezzo au Xe siècle et nommé Gui.

Ces notes forment une série de sons allant du grave à l'aigu et que l'on appelle *série ascendante* ; en nommant ces notes en sens inverse :

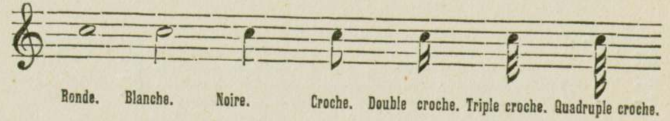
Ut ou do, si, la, sol, fa, mi, ré.

on obtient une série de sons allant de l'aigu au grave et que l'on appelle *série descendante.* On peut ajouter une 2e série à la 1re, une 3e à la 2e, etc., et l'*octave* sera formé ainsi par deux notes du même nom appartenant à *deux séries voisines.*

5. Combien y a-t-il de figures de notes ?

Il y a *sept figures de notes* qui sont :

La *ronde*, la *blanche*, la *noire*, la *croche*, la *double croche*, la *triple croche*, la *quadruple croche.*



Ronde. Blanche. Noire. Croche. Double croche. Triple croche. Quadruple croche.

Lorsque plusieurs *croches*, *doubles croches*, etc., sont placées les unes à côté des autres on peut

remplacer les *crochets* par des *barres*. Le nombre des *barres* doit être égal au nombre de *crochets remplacés*.

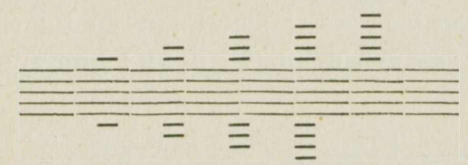


6. Combien la ronde vaut-elle de blanches, de noires, etc. ?

La *ronde* vaut : 2 *blanches*, 4 *noires*, 8 *croches*, 16 *doubles croches*, 32 *triples croches*, 64 *quadruples croches*. Chaque figure de notes vaut le *double* de celle qui la suit et la *moitié* de celle qui la précède.

7. Peut-on écrire des notes hors de la portée ?

On peut écrire des notes au-dessus et au dessous de la portée sur des petites lignes appelées *lignes supplémentaires* et dont le nombre n'est pas limité.

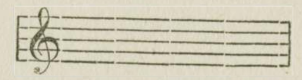


8. Qu'est-ce qu'une clef ?

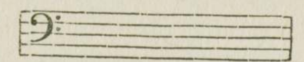
La *clef* est un signe qui sert à fixer le nom des notes sur la portée ; elle se place au commencement de la *portée*.

Il y a trois figures de clefs :

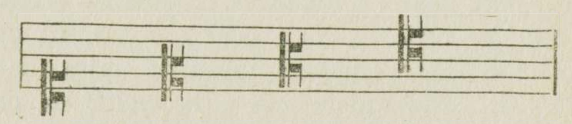
La *clef de sol* qui se place sur la 2e ligne.



La *clef de fa* qui se place sur la 4e ligne.



La *clef d'ut* qui se place sur la 1re, sur la 2e, sur la 3e et sur la 4e ligne.

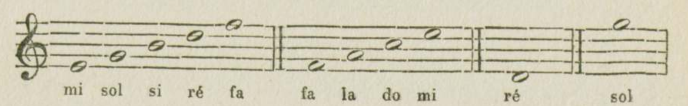


La clef donne son nom à la note qui est placée sur la même ligne qu'elle, les clefs de sol et de fa sont aujourd'hui les plus employées.

9. Où s'écrivent les notes?

Quelles que soient leurs figures les notes s'écrivent sur la *portée :*

Cinq sur les lignes; quatre dans les interlignes; une au-dessous de la 1re ligne ; une au-dessus de la 5e.



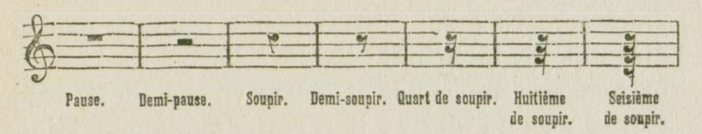
10. Que représentent les notes ?

Des *durées* et *des sons*. Suivant leurs différentes figures les notes représentent des *durées diffé-*

rentes et suivant la position qu'elles occupent sur la portée elles expriment des *sons différents*.

11. Qu'appelle-t-on figures de silences ?

Les figures de *silences* sont des signes qui indiquent l'*interruption* ou l'*arrêt momentané du son*. Il y a sept figures de silences qui sont :



La *pause* se place au-dessous de la 4e ligne, la *demi-pause* au-dessus de la 3e ligne, les autres figures se placent indifféremment sur et même au-dessus et au-dessous de la portée.

Comme les figures de notes, chaque figure de silence vaut le *double* de celle qui la suit et la *moitié* de celle qui la précède.

Chaque figure de silence a une durée correspondante à celle d'une figure de note.



Quelle que soit la valeur d'une mesure, la *pause* sert aussi à indiquer le silence d'une mesure entière.

12. Qu'est-ce que l'altération ?

L'Altération est un signe qui modifie le son de la note à laquelle il est affecté.

Les principaux signes altératifs sont :

Le *dièse* ♯ qui élève l'intonation de la note d'un demi-ton.

Le *bémol* ♭ qui baisse l'intonation de la note d'un demi-ton.

Le *bécarre* ♮ qui détruit l'effet produit par le dièse et par le bémol ; il élève le son de la note baissée par un bémol et baisse le son de la note élevée par un dièse, il remet donc l'intonation de la note dans son état naturel.

L'altération se place de deux manières :

1° Devant la note qu'elle doit modifier et n'a alors d'effet que dans la mesure où elle se trouve, et s'appelle dans ce cas *altération accidentelle* ou accident ;

2° Immédiatement après la clef et altère toutes les notes de même nom à toutes les octaves tant qu'elle reste à la clef ; elle s'appelle *altération constitutive* et forme l'*armature* ou l'*armure* de la clef.

Il y a encore : le *double dièse* (x ou ♯♯) qui élève le son de la note de deux demi-tons chromatiques.

Le *double bémol* (♭♭) qui baisse le son de la note de deux demi-tons chromatiques.

13. Combien y a-t-il de dièses et de bémols ?

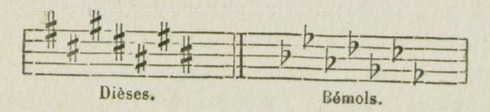
Il y a *sept dièses* qui se succèdent de cinq no-

tes en cinq notes en montant, en commençant par le fa.

fa-do-sol-ré-la-mi-si.

Il y a *sept bémols* qui se succèdent de quatre notes en quatre notes en descendant, en commençant par le si.

Si-mi-la-ré-sol-do-fa.



L'ordre des bémols est exactement en sens inverse de l'ordre des dièses.

Pour ramener une note doublement diésée à une note diésée on se sert d'un bécarre suivi d'un dièse ♮♯♩, pour une note doublement bémolisée on se sert d'un bécarre suivi d'un bémol ♮♭♩; pour détruire l'effet du double dièse et du double bémol, un simple bécarre suffit, il remet la note à son état naturel.

14. Quels sont les signes secondaires de notation ?

Ce sont : Le *point* ;
Le *triolet* ;
La *liaison* ;

15. Quel effet produit le point ?

Le *point* placé après une note augmente cette note de la moitié de sa valeur. Ainsi la noire qui

vaut un temps, vaut un temps et demi quand elle est suivie d'un point.

On peut aussi se servir de deux points placés à la suite l'un de l'autre, le 2e *point* augmente la note de la moitié de la valeur du 1er point.

On peut aussi placer un ou deux points après les figures de silences, ils produisent le même effet que sur les figures de notes. Il est d'usage de ne pas pointer la pause, la demi-pause et le soupir.

16. Qu'est-ce que le triolet ?

Le *triolet* est la division en trois parties égales d'une figure de note.

Les notes formant un triolet doivent être surmontées d'une ligne courbe et du chiffre 3 qui indique la division ternaire.

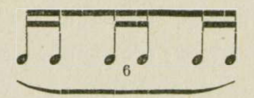
Le *triolet* peut comprendre des valeurs d'inégale durée ainsi que des silences.



Le *double triolet* est l'union en un seul groupe de deux triolets voisins, c'est donc la division ternaire de chaque note d'un groupe binaire.



Le *sixain* ou *sextolet* est la division binaire de chaque note d'un groupe ternaire.



17. Qu'est-ce que la liaison ?

La *liaison* est un signe ‿ qui unit deux notes de même son (c'est-à-dire à l'unisson) et qui indique l'adjonction de la 2e note à la 1re, donc la 2e note ne doit pas être répétée.



Valeur 3 temps.

La *liaison* sert aussi à lier plusieurs notes de même son, qui doivent être toutes réunies en une seule articulation d'une durée égale au nombre de notes liées.



Un seul son tenu pendant 8 temps.

On emploie aussi la *liaison* sur des notes de noms différents pour indiquer qu'elles doivent être exécutées en style lié, c'est-à-dire sans respirer.



etc.

18. A quoi sert le point placé au-dessus d'une note ?

Il enlève à cette note la moitié de sa durée. (Note détachée : s'exécute comme une croche mais compte tout de même pour un temps dans la valeur de la mesure.)

19. A quoi sert la virgule placée au-dessus d'une note ?

Elle enlève à cette note les $\frac{3}{4}$ de sa durée.

(Note piquée : s'exécute comme une double croche mais compte tout de même pour une noire dans la valeur de la mesure.)

20. Qu'est-ce que la mesure ?

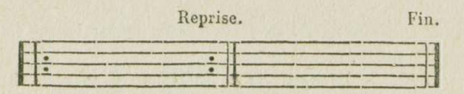
La *mesure* est la division d'un morceau de musique en parties d'égale durée ; cette division s'indique par des barres verticales qui coupent la portée et que l'on appelle barres de mesure.

L'ensemble des signes musicaux se trouvant compris entre deux barres de mesure, forme une mesure ; la somme des valeurs composant une mesure doit être égale pour toutes les autres mesures tant que les chiffres indicateurs de la mesure restent les mêmes. Si dans le courant d'un morceau on change de mesure, les nouveaux chiffres ou signes indicateurs sont placés après une double barre appelée barre de séparation.

La *double barre* est également employée : 1° avant

un changement d'armature : 2° pour séparer deux parties d'un morceau.

Quand la double barre est précédée de deux points, il faut reprendre à la double barre précédente suivie de deux points.



La fin d'un morceau de musique s'indique par une *double barre* avec le mot *fin*. Les lettres D. C. (*Da Capo*) indiquent qu'il faut reprendre au commencement du morceau.

La 1re mesure d'un morceau peut être incomplète.

21. Qu'est-ce que le temps ?

Le *temps* est la division en courtes parties d'égale durée d'une mesure.

On distingue des *temps forts* et des *temps faibles*. Les temps *forts* doivent être accentués. Le 1er temps d'une mesure est toujours fort, les autres faibles, dans la mesure à 4 temps le 3e temps est demi-fort. Dans les temps divisés en plusieurs parties, la première est forte par rapport aux autres.

22. Combien y a-t-il d'espèces de mesures ?

Il y en a deux :

La *mesure simple*, dite *binaire*, parce que chaque temps divisible par deux est représenté par une note simple ;

La *mesure composée*, dite *ternaire*, parce que

chaque temps divisible par trois, est représenté par une note pointée.

23. Quels sont les principales mesures simples?

Les mesures à : *Deux temps* $\frac{2}{4}$ ou 2 ou ₵

Trois temps $\frac{3}{4}$ ou $\frac{3}{8}$ ou 3

Quatre temps $\frac{4}{4}$ ou 4 ou C

24. Quels sont les principales mesures composées ?

Les mesures à : *Six huit* $\frac{6}{8}$

Neuf huit $\frac{9}{8}$

Douze huit $\frac{12}{8}$

25. Comment s'indique la mesure?

La *mesure* s'indique par deux chiffres disposés en forme de fraction, ou par un seul chiffre, ou par une lettre, placés au commencement de la portée après l'armature.



Dans les mesures simples :

Le *chiffre supérieur* (numérateur) indique combien il y a de temps dans la mesure.

Le *chiffre inférieur* (dénominateur) indique par quelle figure de note ou par quelle fraction de ronde (unité de mesure) chaque temps est représenté.

Dans les mesures composées :

Le *chiffre supérieur* (numérateur) indique le nombre de tiers de temps.

Le *chiffre inférieur* (dénominateur) indique par quelle figure de note ou par quelle fraction de la ronde chaque tiers de temps est représenté.

26. Qu'est-ce que battre la mesure ?

C'est faire avec la main ou avec le pied des mouvements égaux indiquant l'ordre et la durée de chaque temps.

La *mesure simple* à deux temps comme la mesure à *six-huit* se bat :

1er temps : en frappant (en bas).
2e temps : en levant (en haut).

La *mesure à trois temps* comme la mesure composée à *neuf-huit* se bat :

1er temps : en frappant.
2e temps : à droite.
3e temps : en levant.

La *mesure à quatre temps* comme la mesure composée à *douze-huit* se bat :

1er temps : en frappant.
2e temps : à gauche.
3e temps : à droite.
4e temps : en levant.

Dans les mesures composées d'un mouvement lent on décompose chaque temps en trois petits temps.

27. Qu'est-ce qu'un ton ?

C'est la plus grande distance qui sépare deux notes procédant par degrés conjoints.

28. Qu'est-ce qu'un demi-ton ?

C'est la plus petite distance qui sépare deux notes procédant par degrés conjoints.

29. Qu'est-ce qu'un degré conjoint ?

Deux notes consécutives ou voisines, c'est-à-dire qui se présentent dans l'ordre de la gamme, forment un degré conjoint.

Do ré — mi fa — si do.

30. Qu'est-ce qu'un degré disjoint ?

Deux notes séparées par d'autres notes (non voisines), c'est-à-dire qui se présentent dans tout autre ordre que celui de la gamme, forment un degré disjoint.

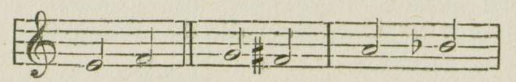
do fa — la do — ré si.

31. Comment se divise un ton ?

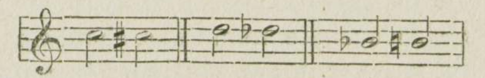
Un *ton* se compose de 9 commas, (le comma est donc la neuvième partie d'un ton) ; il se divise en deux demi-tons :

Le *demi-ton diatonique* formé par deux notes

n'ayant pas le même nom ; c'est le plus petit, il ne comprend que 4 commas.



Le *demi-ton chromatique* formé par deux notes de même nom, mais dont l'une est altérée ; c'est le plus grand car il comprend 5 commas.



32. Qu'est-ce qu'un intervalle ?

On appelle *intervalle musical*, la distance comprise entre un son ou un autre son, une note ou une autre note. Quand la première note de l'intervalle est plus grave que la seconde, il est *ascendant* ; il est *descendant* au contraire quand la 1re note est plus haute que la seconde.

Le nom de l'intervalle est déterminé par le nombre de degrés qu'il renferme en mesurant du grave à l'aigu.

Les intervalles simples, c'est-à-dire ceux qui sont compris dans l'étendue de l'octave sont :

La *seconde*	intervalle de	2	degrés
» *tierce*	»	3	»
» *quarte*	»	4	»
» *quinte*	»	5	»
» *sixte*	»	6	»
» *septième*	»	7	»
L'*octave*	»	8	»

Les *intervalles redoublés*, c'est-à-dire ceux qui dépassent l'étendue de l'octave sont :

La *neuvième*	intervalle de	9	degrés	
— *dixième*	»	10	»	
— *onzième*	»	11	»	
— *douzième*	»	12	»	etc., etc.

L'*unisson* est le même son répété deux ou plusieurs fois.

L'*unisson* est aussi le même son chanté par plusieurs voix ou exécuté par plusieurs instruments.

Un chant à l'*unisson* est le même air chanté par plusieurs voix.

Les *intervalles simples* peuvent se renverser, dans ce cas une seconde devient une septième ; une tierce, une sixte etc. etc.

Les intervalles, quoique contenant le même nombre de degrés, ne sont pas toujours égaux entre eux, (c'est-à-dire qu'ils ne contiennent pas le même nombre de tons et de demi-tons) pour les distinguer on se sert des qualifications suivantes :

Mineur, *majeur*, *juste*, *diminué*, *augmenté*.

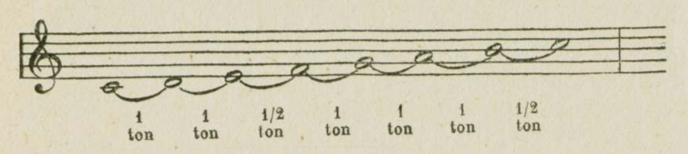
33. Tableau des différentes qualifications des Intervalles:

La *Seconde*	peut être :	*Mineure, Majeure, Augmentée.*
» *Tierce*	»	*Mineure, Majeure, Augmentée, Diminuée.*
» *Quarte*	»	*Juste, Augmentée, Diminuée.*
» *Quinte*	»	*Juste, Augmentée, Diminuée.*
» *Sixte*	»	*Mineure, Majeure, Augmentée, Diminuée.*
» *Septième*	»	*Mineure, Majeure, Diminuée.*
» *Octave*	»	*Juste, Augmentée, Diminuée.*

34. Qu'est-ce que la gamme ?

La *gamme* est une succession de sons, disposés par mouvement conjoint et selon les lois de la tonalité (Danhauser).

Autre définition : La *gamme* est la succession de sept notes procédant par mouvement conjoint à laquelle on ajoute une huitième note qui est la répétition de la 1re à l'octave aiguë. La *gamme diatonique* se compose de 5 tons et de 2 demi-tons diatoniques.



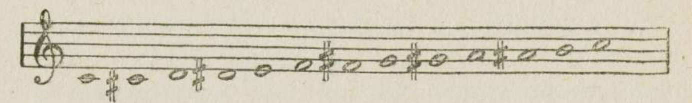
La gamme de do étant prise pour modèle il est facile de former des gammes sur toutes les autres notes en ayant soin de placer les tons et les demi-tons dans le même ordre, c'est-à-dire 2 tons 1 demi-ton, 3 tons 1 demi-ton.

Chaque note de la gamme se nomme degré et porte un nom spécial.

1er	degré	*Tonique.*
2e	»	*Sus-tonique.*
3e	»	*Médiante.*
4e	»	*Sous-dominante.*
5e	»	*Dominante.*
6e	»	*Sus-dominante.*
7e	»	*Sensible.*

35. Qu'est-ce que la gamme chromatique ?

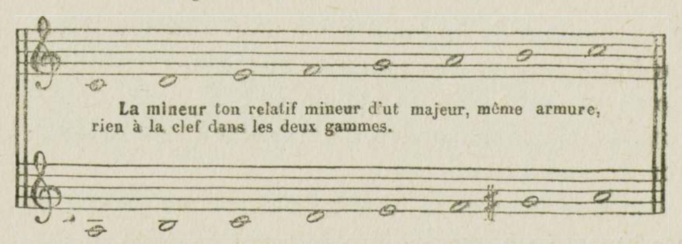
La *gamme chromatique* est une succession par mouvement conjoint de demi-tons diatoniques et chromatiques.



36. Qu'est-ce qu'une gamme relative mineure ?

Chaque *gamme majeure* a une *gamme relative mineure* ayant la même armure à la clef, dont la tonique est placée une tierce mineure (trois notes) plus bas que la tonique de la gamme majeure et dont la septième note est élevée d'un demi-ton.

Ut majeur.



37. Tableau des gammes majeures avec leurs gammes relatives mineures.

Gamme de	sol	majeur	1 ♯	mi	mineur	1 ♯
»	ré	»	2 ♯	si	»	2 ♯
»	la	»	3 ♯	fa ♯	»	3 ♯
»	mi	»	4 ♯	do ♯	»	4 ♯
»	si	»	5 ♯	sol ♯	»	5 ♯

Gamme de	fa	majeur	6 ♯	ré ♯	mineur	6 ♯
»	do	»	7 ♯	la ♯	»	7 ♯
»	fa	»	1 ♭	ré	»	1 ♭
»	si ♭	»	2 ♭	sol	»	2 ♭
»	mi ♭	»	3 ♭	do	»	3 ♭
»	la ♭	»	4 ♭	fa	»	4 ♭
»	ré ♭	»	5 ♭	si ♭	»	5 ♭
»	sol ♭	»	6 ♭	mi ♭	»	6 ♭
»	do ♭	»	7 ♭	la ♭	»	» ♭

38. Comment trouve-t-on le ton d'un morceau ?

Pour trouver facilement la tonalité d'un morceau : avec armature de *dièses* il faut chercher la note placée un demi-ton diatonique au-dessus du dernier dièse inscrit à la clef, cette note sera la tonique.

Avec armature de *bémols* il faut chercher l'avant dernier bémol inscrit à la clef qui est la tonique ou descendre quatre notes au-dessous du dernier bémol inscrit à la clef.

Pour trouver le nombre d'accidents d'un ton donné, il faut :

Avec des *dièses*, chercher la note placée un demi-ton au-dessous de la tonique qui sera le dernier dièse inscrit à la clef.

Avec des *bémols*, chercher la note placée une quarte au-dessus de la tonique qui sera le dernier bémol inscrit à la clef.

39. Qu'est-ce qu'un tétracorde ?

Le *tétracorde* est la réunion de quatre sons

conjoints se succédant ainsi : 2 tons et un demi-ton diatonique.

La gamme se compose de deux tétracordes ; le tétracorde inférieur commençant sur la *tonique*, le tétracorde supérieur commençant sur la *dominante*.

40. Qu'est-ce que le mode ?

Le *mode* est la manière d'être d'une gamme diatonique. Il y a deux modes : le *mode majeur* ou gamme majeure et le *mode mineur* ou gamme mineure.

Dans la gamme majeure il y a deux $\frac{1}{2}$ tons placés du 3me au 4me degré et du 7me au 8me ; dans la gamme mineure il y a trois $\frac{1}{2}$ tons placés du 2me au 3me degré, du 5me au 6me et du 7me au 8me.

41. Qu'appelle-t-on notes modales ?

On appelle *notes modales* des notes qui varient suivant le mode, c'est-à-dire qui caractérisent le *mode* : ce sont la *Tierce* et la *Sixte* de la *Tonique*.

42. Que nomme-t-on notes tonales ?

Les notes *tonales* sont celles qui déterminent le ton. La 1re, la 4e et la 5e note d'une gamme sont les notes tonales qui restent invariables.

43. Qu'est-ce que le rythme ?

Le *rythme* est la combinaison symétrique et caractéristique dans lequel se présentent les différentes durées.

44. Qu'est-ce que la syncope ?

La *syncope* est un son qui commence sur un temps faible ou sur la partie faible d'un temps pour se continuer sur un temps fort ou sur la partie forte du temps suivant.

La *syncope* est régulière quand ses deux parties ont la même durée.



La *syncope* est irrégulière ou brisée quand elle est formée de deux notes n'ayant pas la même valeur.



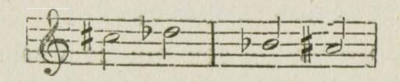
45. Qu'est-ce que le contre-temps ?

Le *contre-temps* est un son articulé sur un temps faible ou sur la partie faible d'un temps, qui ne se prolonge pas sur le temps fort, ou sur la partie forte du temps suivant qui est occupé par un silence.



46. Qu'est-ce que des notes enharmoniques ou synonymes ?

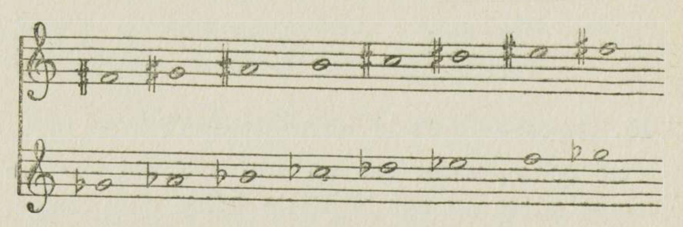
Ce sont deux notes ayant le même son bien que n'ayant pas le même nom.



Il y a pourtant la différence d'un comma entre deux notes *enharmoniques* ou *synonymes*. Sur les instruments à sons fixes accordés par tempérament cette différence n'existe pas, le ton étant partagé en deux demi-tons égaux.

47. Qu'est-ce que des gammes enharmoniques ou synonymes ?

Ce sont deux gammes ayant les mêmes sons mais dont les notes portent des noms différents.



48. Qu'est-ce que l'échelle musicale ?

L'*échelle musicale* est la réunion de tous les sons qui peuvent être appréciés par l'oreille du plus grave au plus aigu.

Elle se divise en trois parties appelées Registres qui sont :

Registre du grave.
Registre du médium.
Registre de l'aigu.

49. Combien y a-t-il de genres de voix ?

Deux :

Les voix d'hommes qui se divisent en :

Voix graves : *Basses.*
Voix aiguës : *Ténors.*

Les voix de femmes ou d'enfants qui se divisent en :

Voix graves : *Contraltos.*
Voix aiguës : *Sopranos.*

Les voix de femmes et d'enfants sont plus aiguës d'une octave que les voix d'hommes.

50. Qu'est-ce que faire la lecture rythmique ?

C'est *lire* les notes en mesure sans les chanter.

51. Qu'est-ce que solfier ?

C'est *chanter* les notes en mesure.

52. Qu'est-ce que vocaliser ?

C'est *chanter* en remplaçant le nom des notes par une *voyelle*.

53. Qu'est-ce que chanter ?

C'est *chanter* un air en prononçant les paroles.

54. Qu'est-ce qu'un diapason ?

C'est un petit instrument qui produit un son invariable, (le *la* placé entre la 2e et 3e ligne de la

clef de sol) donnant 870 vibrations à la seconde et qui sert à donner le ton.

55. Qu'est-ce qu'un métronome ?

C'est un instrument qui donne le mouvement avec la plus grande précision.

56. Qu'est-ce que le mouvement ?

C'est le degré plus ou moins grand de vitesse dans lequel on doit exécuter un morceau de musique.

Les mouvements s'indiquent en termes italiens dont voici les principaux :

Largo	large.
Larghetto	moins lent que largo.
Lento	lent.
Adagio	assez lent.
Andante	moins lent qu'adagio.
Andantino	un peu plus vite que andante.
Allegretto	pas trop vite.
Allegro	vif et gaiment.
Presto	vif.
Prestissimo	très vif.

Il y a encore différents termes servant à modifier le mouvement.

Accelerando	en accélérant.
Rallentendo	en ralentissant, etc., etc.

57. Qu'est-ce que les nuances ?

On appelle *nuances* les différents degrés de force à donner au son dans le courant d'un morceau de musique.

Les principales nuances s'indiquent ainsi :

Pianissimo	P. P.	très doux.
Piano	P.	doux.
Mezzovoce	mez. v.	à demi-voix.
Fortissimo	F. F.	très fort.
Forte	F.	fort.
Pocoforte	P. F.	un peu fort.
Crescendo	cresc.	en augmentant.
Decrescendo	dim.	en diminuant.

58. Qu'est-ce qu'un point d'orgue ?

C'est un signe 𝄐 qui indique le prolongement de la durée de la note sur laquelle il est placé suivant la volonté et le goût de l'exécutant.

On appelle aussi *point d'orgue* ou *fioriture* un groupe de notes dont le nombre est indéterminé, qui sert à faire ressortir les qualités d'exécution d'un chanteur ou d'un instrumentiste.

59. Qu'est-ce qu'un point d'arrêt ?

C'est un signe 𝄑 qui comme le point d'orgue indique le prolongement au-delà de sa durée, du silence sur lequel il est placé.

60. Qu'appelle-t-on ornements ?

Les *ornements* ou *notes d'agrément* sont des petites notes ou des signes ajoutés à un chant pour lui donner plus de variété. Ils se placent devant la note principale et empruntent leur valeur à celle de la note qui les précède ou qui les suit. Les ornements ne comptent jamais dans la mesure.

Les principaux ornements sont :

1° *L'appogiature.*
2° *Le grupetto.*
3° *Le trille.*
4° *Le mordant.*

L'*appogiature* est une petite note qui se place devant la note principale et lui emprunte ordinairement la moitié de sa valeur ou les deux tiers quand elle est placée devant une note pointée.

Le *grupetto* (∾) est un groupe de 3 ou 4 petites notes précédant ou suivant la note principale.

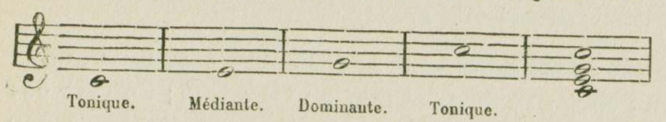
Le *trille* (*tr*...) est le battement aussi rapide que possible de deux notes placées à intervalle de seconde.

Le *mordant* (⁓) est le battement très rapide de deux notes distantes d'une seconde majeure ou mineure.

61. Qu'est-ce que l'accord parfait ?

L'*accord parfait* est la combinaison de plusieurs sons entendus simultanément se composant d'un son fondamental, de sa tierce et de sa quinte.

62. Quel est l'accord parfait en do majeur ?



63. Qu'est-ce que moduler ?

C'est passer d'un ton dans un autre.

64. Qu'est-ce qu'un ton voisin ?

C'est celui qui a une altération en plus ou en moins que celui dans lequel on est.

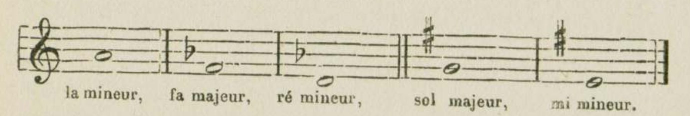
Chaque ton a 5 tons voisins majeurs ou mineurs :

1° *Son ton relatif.*

2° *Le ton qui a sa tonique sur le 4e degré et son ton relatif.*

3° *Le ton qui a sa tonique sur le 5e degré et son ton relatif.*

Tons voisins de do majeur.



65. Qu'est-ce que transposer ?

C'est *chanter*, *exécuter ou transcrire* un morceau de musique dans un autre ton que celui dans lequel il est écrit.

66. Qu'appelle-t-on son générateur ?

C'est le son principal d'un corps sonore mis en vibration.

67. Qu'appelle-t-on sons harmoniques ou concomitants ?

Ce sont deux sons secondaires entendus quand un corps sonore est mis en vibration ; l'un de ces deux sons est à une douzième et l'autre à une 17e au-dessus du son générateur.

68. Qu'est-ce que la mélodie ?

C'est une série de sons formant un air agréable à l'oreille.

69. Qu'est-ce que l'harmonie ?

C'est l'art de la combinaison des accords.

70. Qu'est-ce que la dictée musicale ?

C'est la transcription avec leurs noms et leurs valeurs de sons joués sur un instrument ou chantés sur une voyelle.

Aperçu de la notation chiffrée, méthode Galiln-Paris-Chevé

En intonation, il faut exprimer trois sortes de sons :

Sons naturels de la gamme d'ut.

Les chiffres	1	2	3	4	5	6	7
correspondent à	do	ré	mi	fa	sol	la	si

Les *sons diésés* sont indiqués ainsi :

1 2 3 4 5 6 7

et se nomment : tè rè mè fè, jè, lè, sè.

Les *sons bémolisés* sont indiqués ainsi :

1 2 3 4 5 6 7

et se nomment : teu reu meu feu jeu leu seu

Les sons *graves* s'écrivent ainsi :

$\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$

Les sons du *médium*

1 2 3 4 5 6 7

Les sons *aigus*

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$

En mesure il faut exprimer trois idées principales :

Un son *articulé*, figuré par un chiffre. Exemple : 3
Un son *prolongé*, figuré par un point. — .
Un *silence*, figuré par un zéro. — 0

Tout signe isolé (chiffre, point, zéro) représente un temps. Tout groupe de signes sous un trait horizontal représente aussi un temps. Les barres de mesure s'indiquent comme sur la portée.

TABLE DES MATIÈRES

Vannes. — Imprimerie LAFOLYE Frères, 2, place des Lices.

